



• De caminar sobre el borde •

*2021*

## De caminar sobre el borde

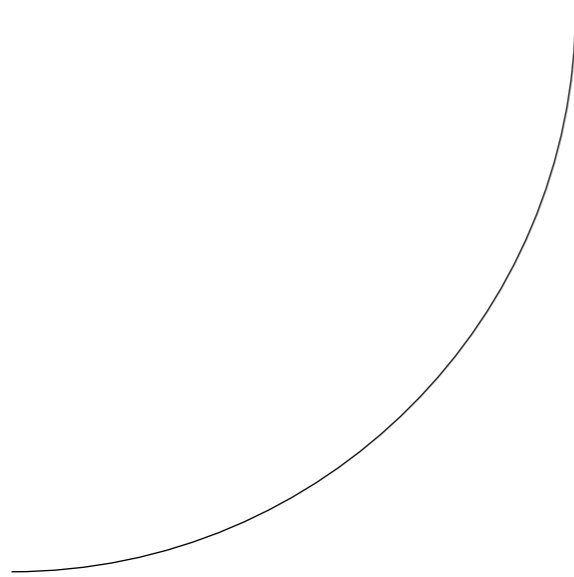
Un día de noviembre de 1974 suena un teléfono en Múnich. La llamada desde París daba un anuncio triste e incomprensible. Alguien estaba, inesperadamente, a punto de morir y eso no podía suceder todavía. Para Warner Herzog, que por esos años era un joven cineasta, resultaba inadmisibile que Lotte Eisner, la mentora del Nuevo Cine Alemán, muriera. Ante la noticia, un impulso impensado se transformó en un conjuro. Herzog tomó su campera, la brújula, un bolso con lo imprescindible, sus botas nuevas y emprendió una caminata en *línea recta* hacia París. Durante veintiún días caminó *con la firme creencia de que ella seguiría con vida si él iba a pie*.

Si excluimos de esta reflexión el caminar como medio de transporte, es decir, la manera en que caminar nos sirve interesada y técnicamente para ir diariamente de un lugar a otro, podemos arriesgar que existen al menos otras dos maneras de hacerlo. Una es aquella en la cual se camina sin destino, con la entrega de avanzar con un pie sobre el otro sin esperar nada más allá del horizonte. Es lo que se llama caminar a secas. La otra, es tal vez aquella que se realiza bajo un ritmo que pendula entre lo absurdo y lo épico. Aquí caminar es hacer del caminar una experiencia que linda con lo sagrado.

Al reconocer el modo en que han sido realizadas las obras que se reúnen en la sala, la acción de caminar aparece como una manera de sondear y marcar la superficie por la cual las artistas se desplazan. En las obras de Mara Caffarone, María Elisa Luna, Julia Masvernath, Kirsten Mosel y Jessica Trosman se filtra un impulso sutil que nos introduce en el espacio abierto, el compartido, el público. Se cuele la ciudad, el viaje y los lugares inusuales como cantera de bocetos imprecisos que luego se transforman, lenta pero decididamente, en bordes de nuevas formas. Estos bordes se materializan al cortar o calar una superficie plana, al abollar una trama o un objeto aparentemente blando, o al marcar los límites de la transparencia y desandar un nudo de líneas.

El borde como demarcación, orilla y límite de un objeto, es el área de contacto con el afuera y al mismo tiempo lo que constituye radicalmente su figura. De caminar sobre el borde reúne un conjunto de obras que señalan ese espacio límite de las formas, recorren la zona arbitraria -aunque definitiva- de las cosas y se desplazan entre el calado, la pintura y el modelado. El borde aquí no es tanto una línea en el plano como una acción sobre el material: vinilo calado, tela abollada, vidrio tallado, madera recortada. La relación del borde con el espacio crea una gramática y propone finalmente diferentes maneras de caminar sobre el filo del vidrio, el canto de una pared, el grosor de una línea, el margen de una hoja, la orilla de una mancha, el reborde de las telas, la saliente de un pliegue, las aristas de la sala, el límite de las cosas.

**Clarisa Appendino**  
Buenos Aires, agosto 2021



- Jessica Trosman •  
Buenos Aires, 1966

Nació en Buenos Aires en 1966. A los doce años se mudó a Miami, donde estudió diseño de moda. En Argentina lanzó Trosman-Churba junto con el diseñador argentino Martín Churba y sus colecciones se vendieron en 40 puntos multimarcas de lujo en el mundo entero. En el año 2000, el dúo ganó el Premio Tijeras de Plata al Mejor Diseñador de Moda.

En el 2002 Jessica compró su parte a Martín Churba y lanzó su marca homónima, Trosman. Las bases fundacionales de su nuevo proyecto –diseño investigado, complejidad textil y un profundo interés por las necesidades de la mujer- hicieron de esta etiqueta una sensación nacional e internacional que la llevó a ser elegida entre los cien mejores diseñadores del mundo para libros de moda tan influyentes como SAMPLE (Phaidon Press, ed.) y FASHION NOW (Taschen, ed.).

En 2011 Jessica vendió la marca Trosman a un grupo nacional para concentrarse en su propio laboratorio de investigación y desarrollo textil. Con éste, desarrolló intervenciones textiles únicas para Rick Owens, Chanel y una serie de marcas latinoamericanas.

En agosto de 2013, Jessica Trosman lanzó JT. Su proyecto más democrático y universalista que se corresponde con el momento actual de la vida de Trosman: madurez, investigación, inteligencia. Recibió el Premio Estilo Profesional 2013, entregado por la Comunidad de Tendencias de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y desde el año 2014 es miembro del Comité Académico de la Moda, iniciativa desarrollada por la Facultad DyC.



**Duo Dancing**, 2019,  
*Plástico inyectado y espumado, tela, pvc y foil;*  
110 x 70 x 40 cm



**Searching**, 2019,  
*Plástico inyectado y espumado, tela, pvc y foil;*  
64 × 33 × 31 cm

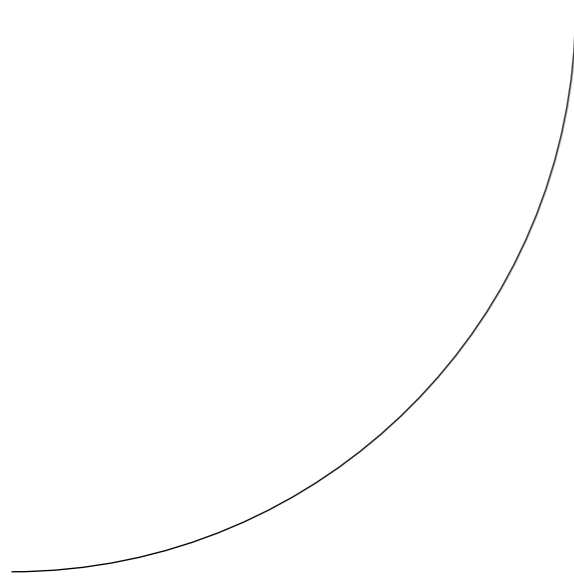


**Dancing Pals, 2019,**  
*Plástico inyectado y espumado, tela, pvc y foil;*  
91 × 66.5 × 38 cm



**Sense of Dimension**, 2019,  
*Plástico inyectado y espumado tela,*  
*pvc, foil y print fotográfico;*  
260 × 130 × 40 cm





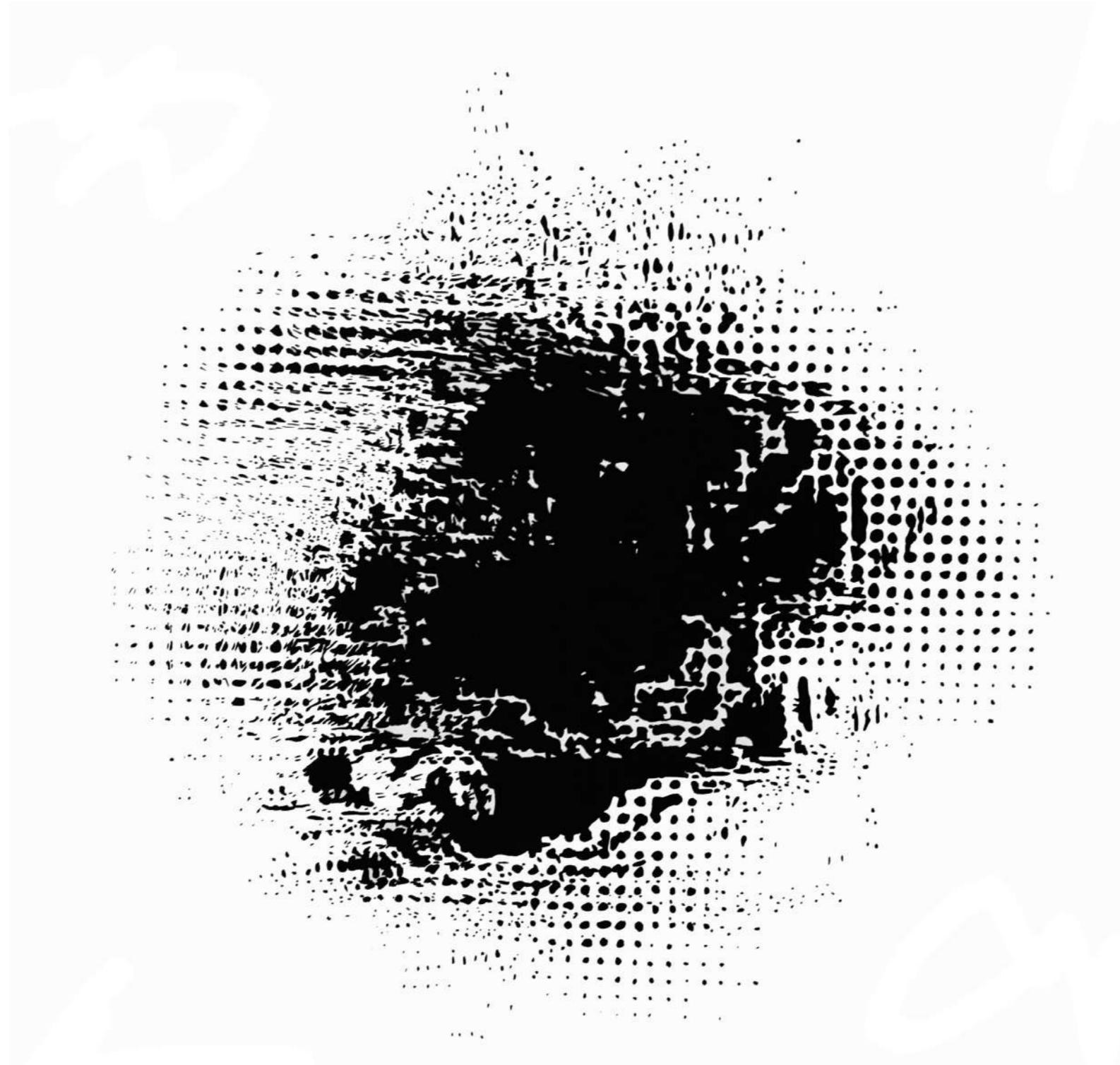
• María Elisa Luna •  
Buenos Aires, 1976

Estudió Diseño Textil (UBA), realizó el Profesorado de Pintura (ENBA - Prilidiano Pueyrredón) y la Licenciatura en Artes Visuales (UNA). En el 2012 fue seleccionada para participar del Programa anual para Artistas Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto. Ese mismo año cursó el taller de Experimentación Textil Contemporánea con Andrea Cavagnaro y en el 2013 el taller de serigrafía con Andrea Moccio. De 2008 a 2013 realizó clínica de obra con Andrés Weissman.

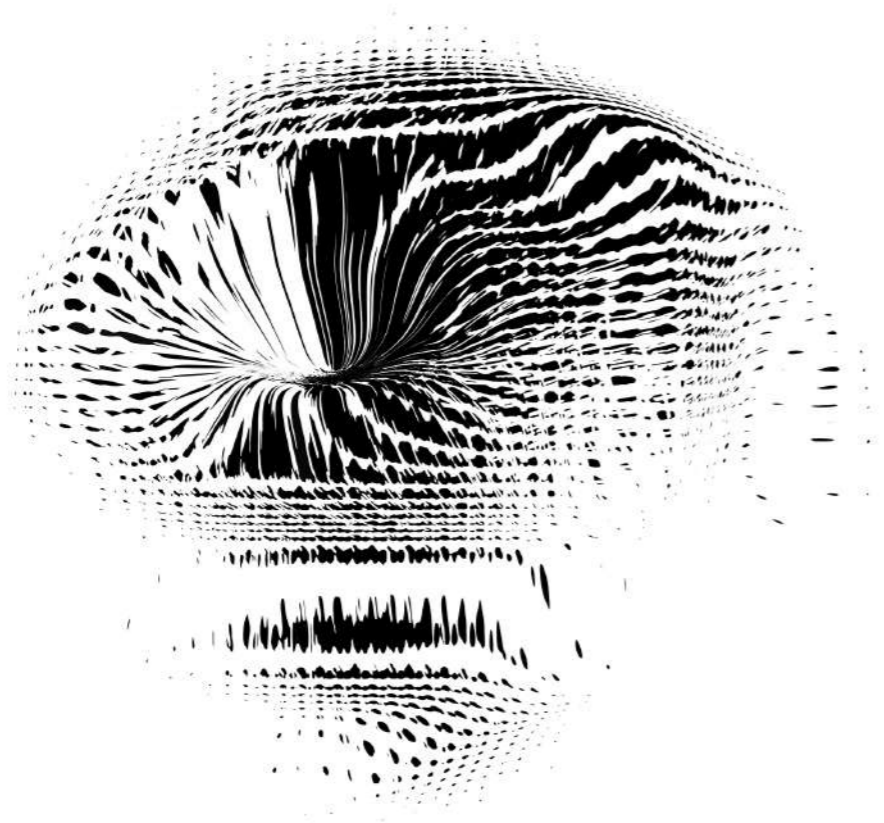
Su trabajo se presentó en diversas exhibiciones individuales como RGB, Interferencias (Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina 2018), Interferencias (Galería Alfinete, Brasilia, Brasil, 2016) y La gota de agua (Galería Gachi Prieto, Buenos Aires, Argentina, 2012).

En cuanto a su participación en salones de artes visuales fue seleccionada en el Premio de Pintura Bancor (Córdoba, Argentina, 2016, 2017) y en el concurso de Pintura del Banco Ciudad (Buenos Aires, Argentina, 2016). También obtuvo una Mención en la 6° Bienal Nacional "Premio Ciudad Rafaela" (Santa Fe, Argentina, 2015), participó en el Premio Itaú a las Artes Visuales (Buenos Aires, Argentina, 2015) y en el Concurso Nacional UADE de Pintura - UADE Art Institute (Buenos Aires, Argentina, 2013).

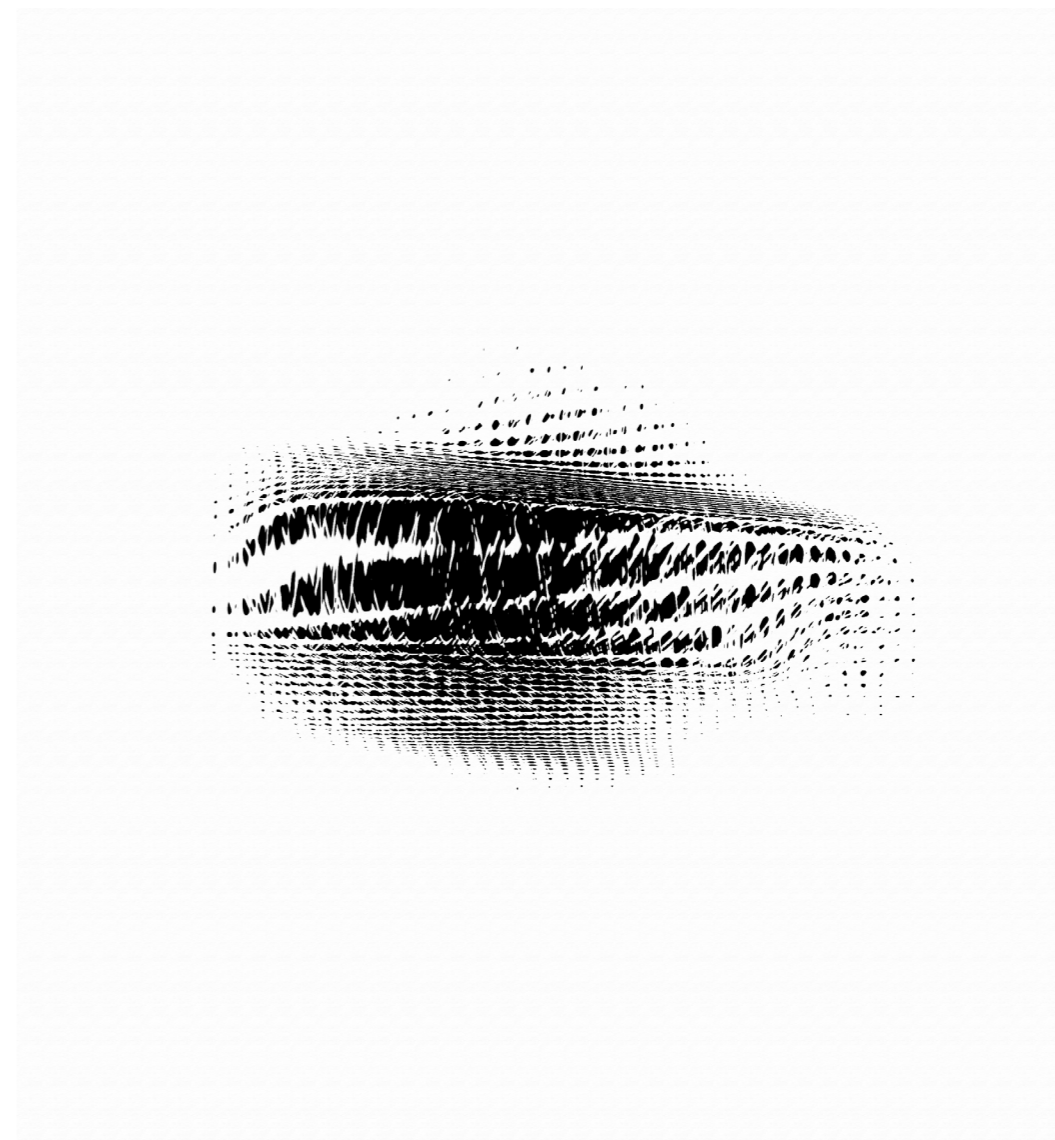
Desde abril del 2016 funda y gestiona junto a otros siete artistas DESARMADE-RO [Oficina de Artistas].



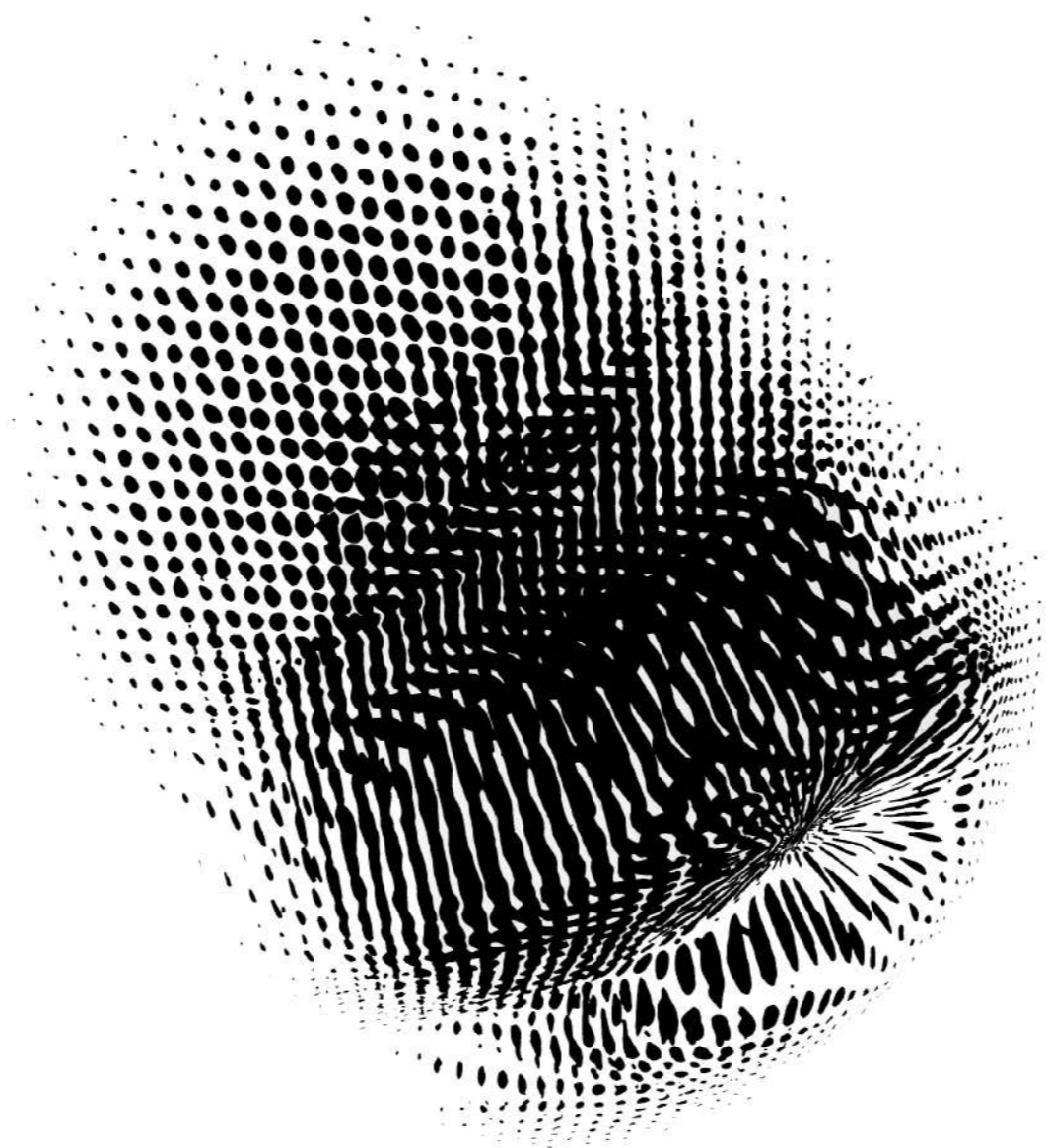
**Fuera de registro 27021907, 2018,**  
*Acrílico sobre tela;*  
100 x 100 cm



**Fuera de registro 1100038**, 2017,  
*Acrílico sobre tela;*  
100 x 100 cm



**Fuera de registro 1100047**, 2017,  
*Acrílico sobre tela;*  
100 x 100 cm



**Fuera de registro 12100845**, 2018,  
*Acrílico sobre tela;*  
100 x 100 cm

## • Mara Caffarone • Buenos Aires, 1981

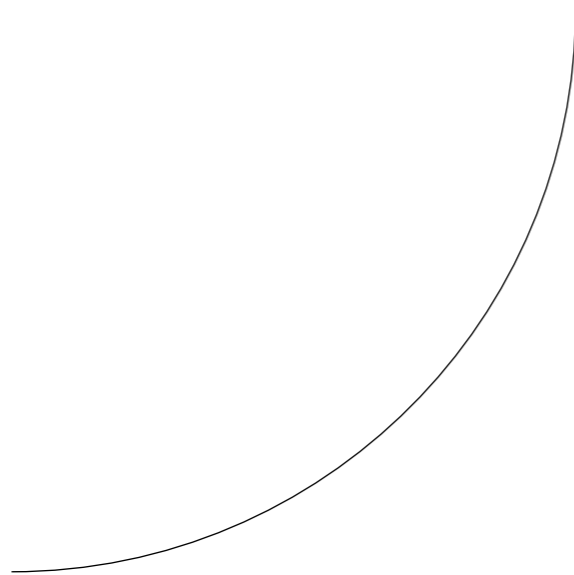
Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Participó en 2016 del Programa de Agentes CIA, (Centro de Investigaciones Artísticas) y en 2015 del "Programa de Artistas" de la Universidad Torcuato Di Tella - UTDT.

Realizó clínicas de obra con Inés Katzenstein, Diego Bianchi, Roberto Jacoby y Ernesto Ballesteros.

Participó de seminarios y talleres con: Silvia Gurfein, Luis Terán, Fernanda Laguna, Karina Peisajovich, Juan Tessi, Laura Batkis, Mónica Giron, Graciela Speranza, Mariela Scafatti, Diego Sztulwark, Cintia Mezza, Santiago Villanueva, Juan Laxagueborde, Claudio Iglesias y Rosario Bléfari.

Realizó muestras individuales y colectivas en espacios como: Fundación Federico Klemm (ARG.), Munar (ARG.), Museo Luis Perloti (ARG.), Centro Cultural San Martín (ARG.), Galería Isla Flotante (ARG.), La Casa del Bicentenario FNA (ARG.), Quimera Galería (ARG.), Granada Galería (ARG.), Appetite Galería (ARG.), Militantes Galería (ARG.), Cobra Galería (ARG.), Solo project Art Madrid (ESP.) y en La Casa de la Cultura de Tlalpan (MEX.).

Entre 2009 - 2012 fundó y gestionó el proyecto BONJOUR Galería. Con el cual ganó el "Premio en Obra" Barrio Joven ArteBa Chandon 2011, como "Mejor Galería" y "Mejor Artista" (Nicolas Novali).





**Poder de relaciones 4**, 2019,  
*Esmalte sintético en aerosol sobre vidrio y  
base de cemento;*  
55 x 37 x 12 cm

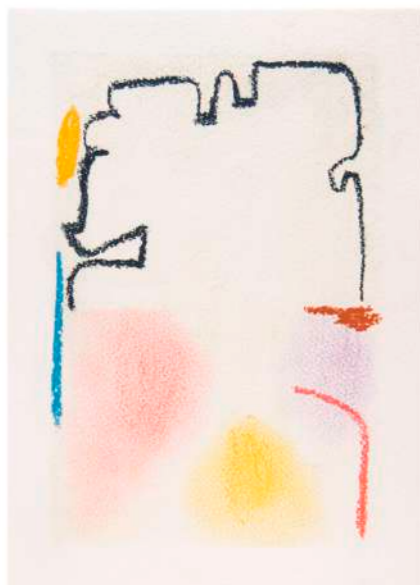


**Relación de poderes 6**, 2019,  
*Esmalte sintético en aerosol sobre vidrio y  
base de cemento y paño;*  
100 x 23 x 11 cm (pañó 38 x 38 cm)

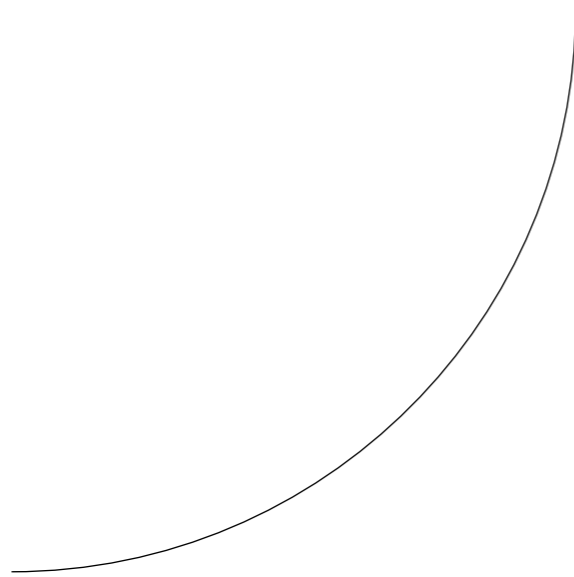


**Poder de relaciones 3**, 2019,  
*Esmalte sintético en aerosol sobre  
vidrio y base de madera;*  
60 x 40 x 14 cm





**Pensamientos difusos 6, 1, 2, 10, 3, 2020,**  
*Pastel tiza sobre papel 300 gr;*  
25 x 18 cm cada uno



## • Kirsten Mosel • Braunschweig, Alemania, 1962 – 2018

Kirsten se formó como Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Braunschweig. Vivió en Alemania y España donde se formó en numerosos talleres de artistas. A partir del 2010 se radicó en Buenos Aires y en el 2012 fue seleccionada para participar del Programa anual para artistas Proyecto PAC de la Galería Gachi Prieto.

Del mismo modo, expuso en diversas galerías y espacios de arte como Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina); Embajada de Alemania (Buenos Aires, Argentina); Universidad del Salvador (Buenos Aires, Argentina); Städtische Galerie KUBUS (Hannover, Alemania), Galerie 21 (Braunschweig, Alemania); Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria, España) y Galería Gachi Prieto (Buenos Aires, Argentina);

En lo que respecta a exhibiciones colectivas y bienales, entre 2014 y 2017 Mosel mostró su serie Dónde en SCOPE (Basel, Suiza), en Parte (San Pablo, Brasil) y en la feria de arte contemporáneo Ch.ACO (Santiago de Chile, Chile). En el año 2017 exhibió su serie Enter en la exposición Artistas post- conceptuales 2000-2017 en el Centro de Cultura San Martín (Las Palmas de Gran Canaria, España). Asimismo, representó a Alemania en la Bienal del Fin del Mundo en Valparaíso (Chile, 2015) y en 2004 fue elegida como representante de España en la Bienal DAKART Senegal.

Fue co-directora del espacio de arte Espacio Kamm en Buenos Aires del 2014 al 2015.



#7, 2018,  
*Cutout sobre lona;*  
190 x 140 cm



**Cutout**, 2015,  
*Cutout sobre tela;*  
40 x 34 cm



**Cutout**, 2015,  
*Cutout sobre tela;*  
40 x 34 cm



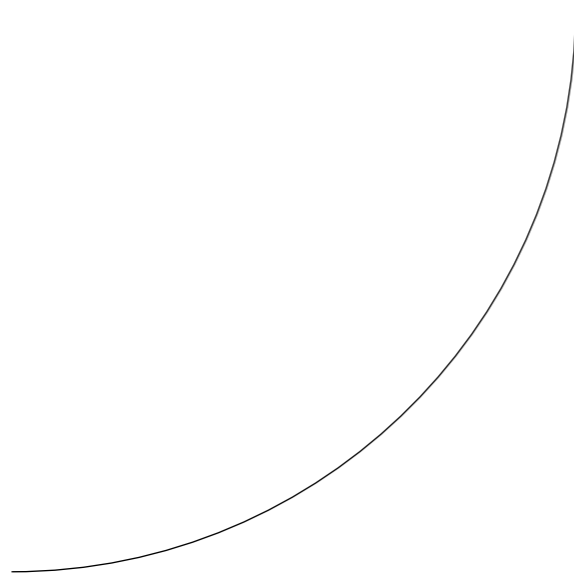
**5**, 2018,  
*Fotografía digital calada;*  
190 x 140 cm



**1**, 2018,  
*Fotografía digital calada;*  
190 x 140 cm



**4**, 2018,  
*Fotografía digital calada;*  
190 x 140 cm



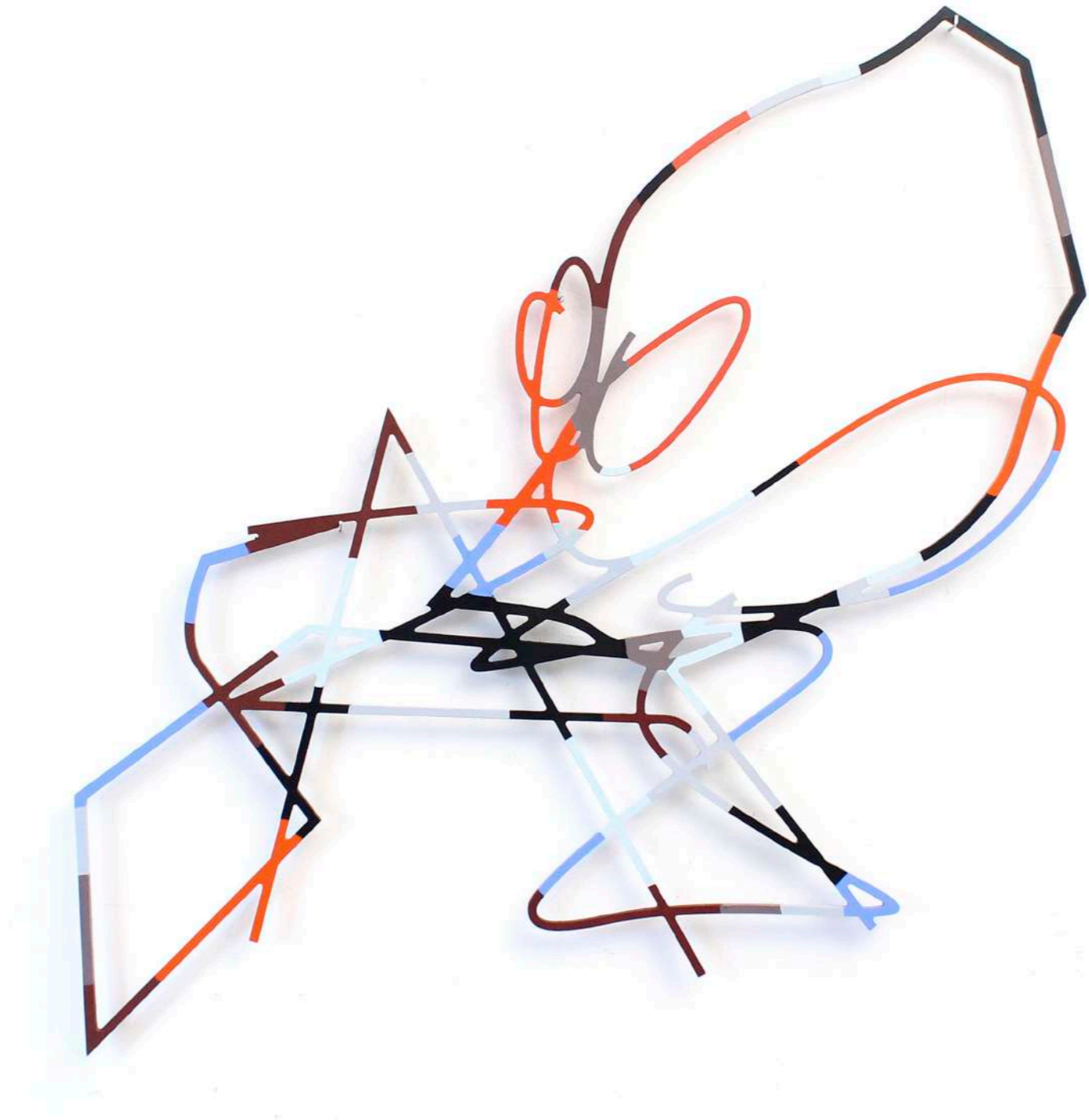
## • Julia Masvernat • Buenos Aires, 1973

Se formó como diseñadora gráfica en la Universidad de Buenos Aires. Asimismo, estudió con Tulio de Sagastizábal y Jorge Gumier Maier. Participó en el programa de becas para artistas Rojas-UBA-Kuitca (2003-2005), del proyecto TRAMA -de cooperación y confrontación entre artistas- (2005) y de la Plataforma LIPAC - Laboratorio de Investigaciones y Prácticas Artísticas Contemporáneas- (2009).

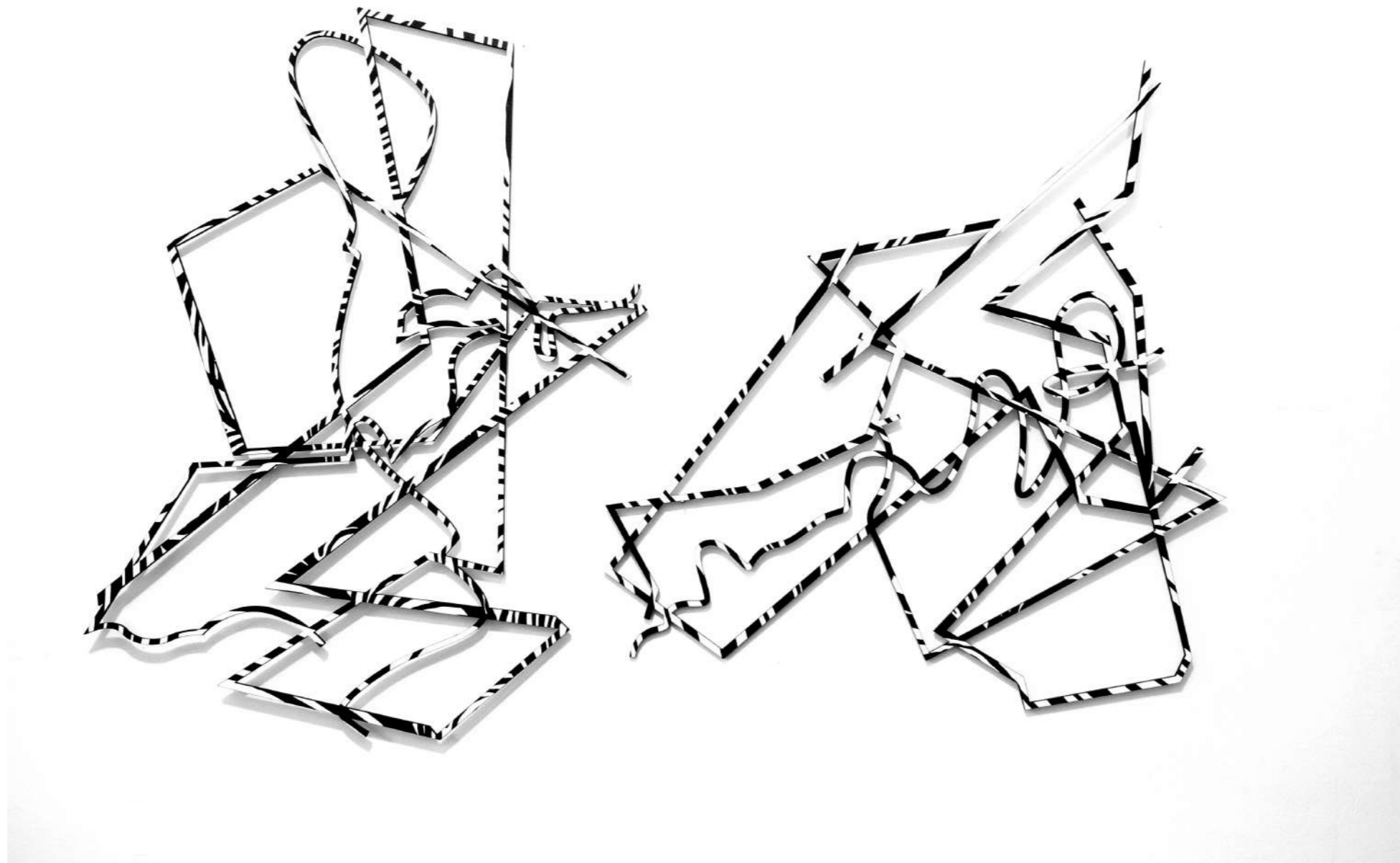
Presenta su trabajo desde 1999 y entre sus últimas muestras individuales se destacan: Casas marcadas, (Tour de la Lanterne, La Rochelle, Francia, 2018); Suspendir la tierra firma bajo sus pies, (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, 2016); La supremacía de color (Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina, 2013); Devorador de luz (Galería 713 Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina, 2012) y Luciernaga Sonora (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 2005)

Del mismo modo, participó en numerosas exhibiciones colectivas en instituciones tales como: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Buenos Aires, Argentina, 2014); Fundación Proa (Buenos Aires, Argentina, 2009); Plataforma soundtoys/interfaces sonoro visuales (Montevideo, Uruguay, 2006); Video Brasil (São Paulo, Brasil, 2005) y Centro Cultural Ricardo Rojas (Buenos Aires, Argentina, 2002), entre otras.

En cuanto a reconocimientos, recibió el primer premio en la categoría multimedia experimental en el concurso Arte y nuevas tecnologías MAMBA-LIMBø-Fundación Telefónica (2006), fue seleccionada por su proyecto La rebelión de los Artefactos por el Premio arteBA-Petrobras (Buenos Aires, 2007), y en el 2018 recibió la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes.

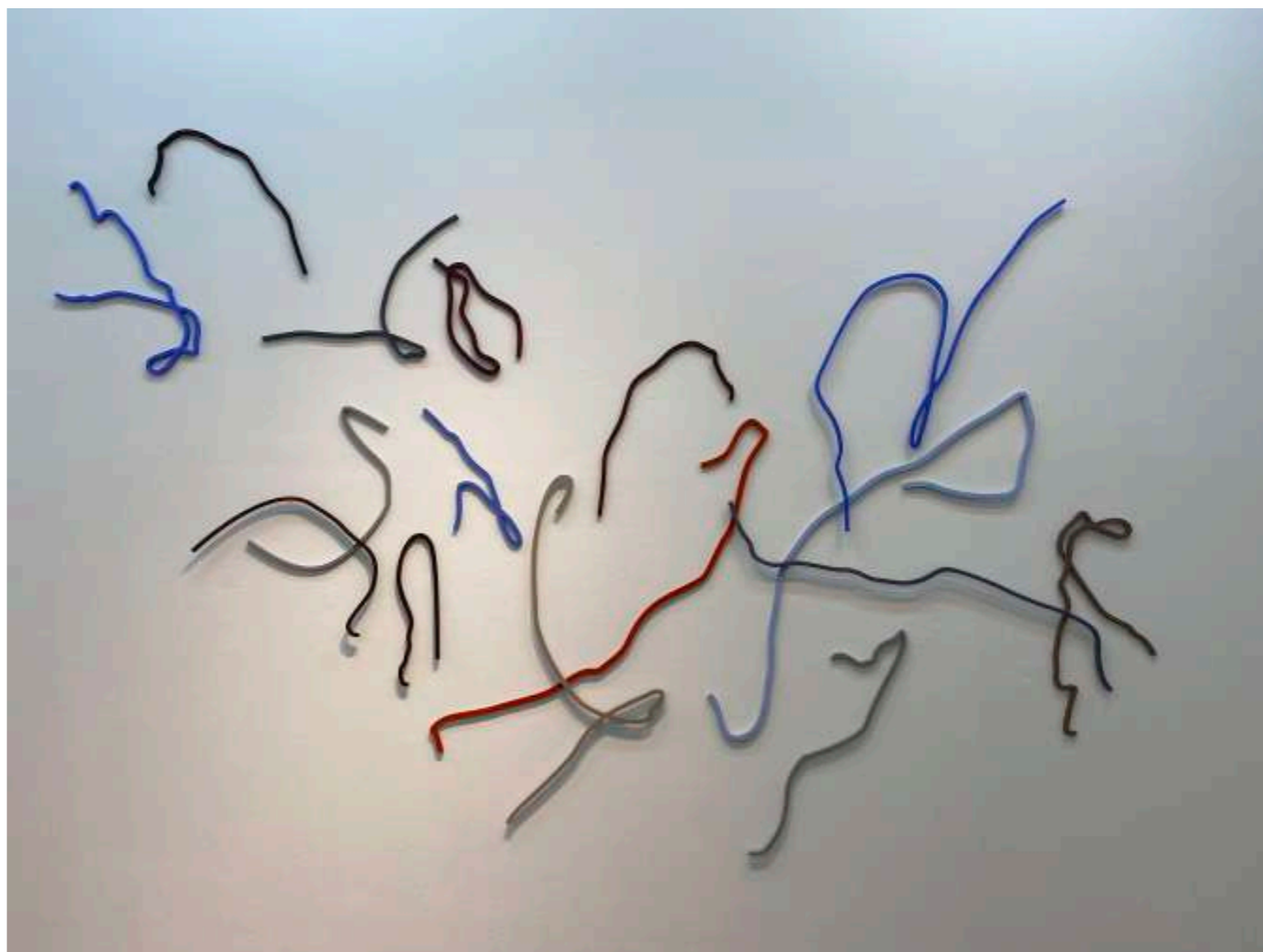


**Los huesos de la pintura, 2020,**  
*Acrílico sobre mdf con corte láser;*  
135 x 110 cm

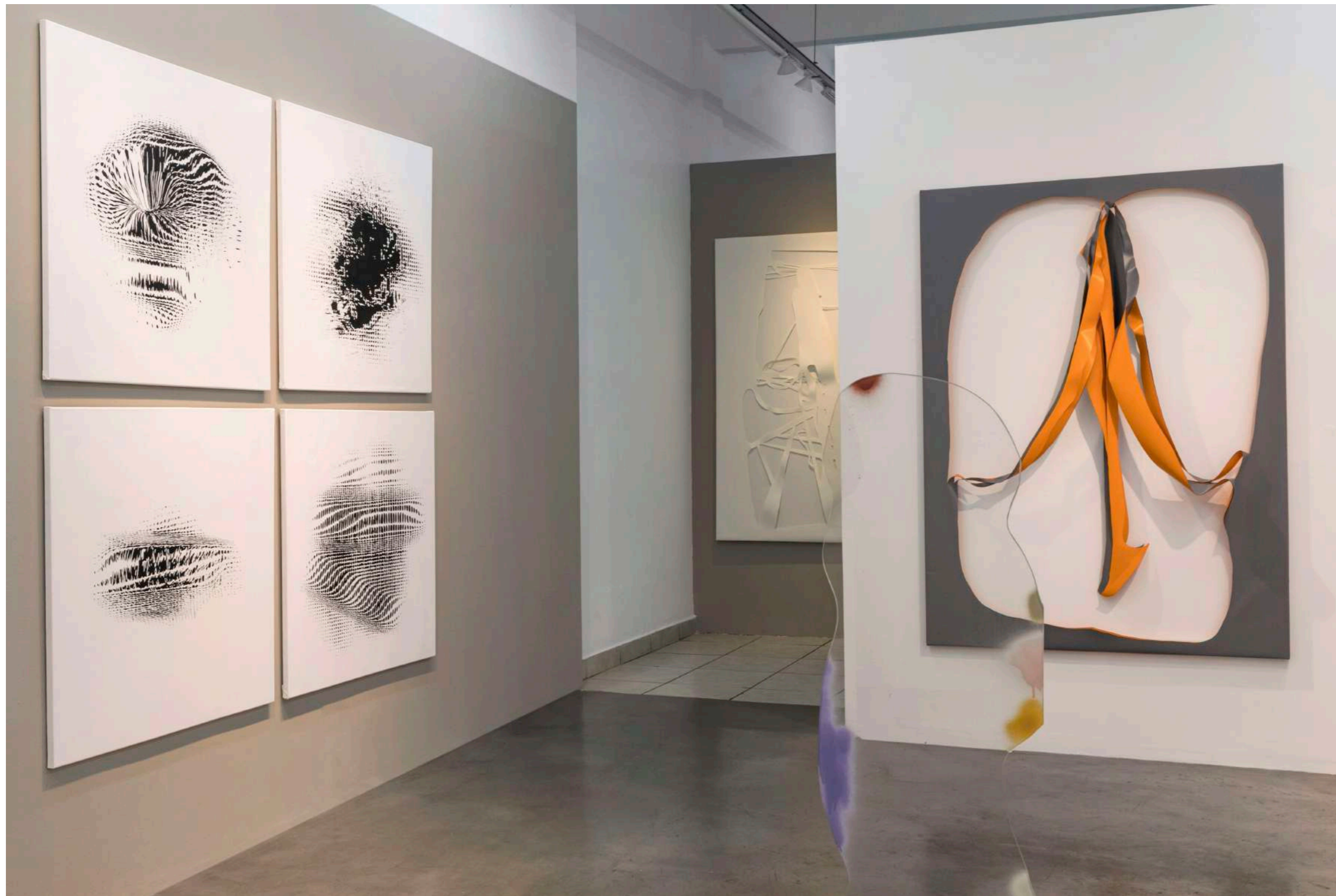


**#2**, 2018,  
*Acrílico sobre mdf con corte láser;*  
90 x 60 cm





**#5**, 2018,  
*Acrílico sobre mdf con corte láser;*  
122 x 147 cm



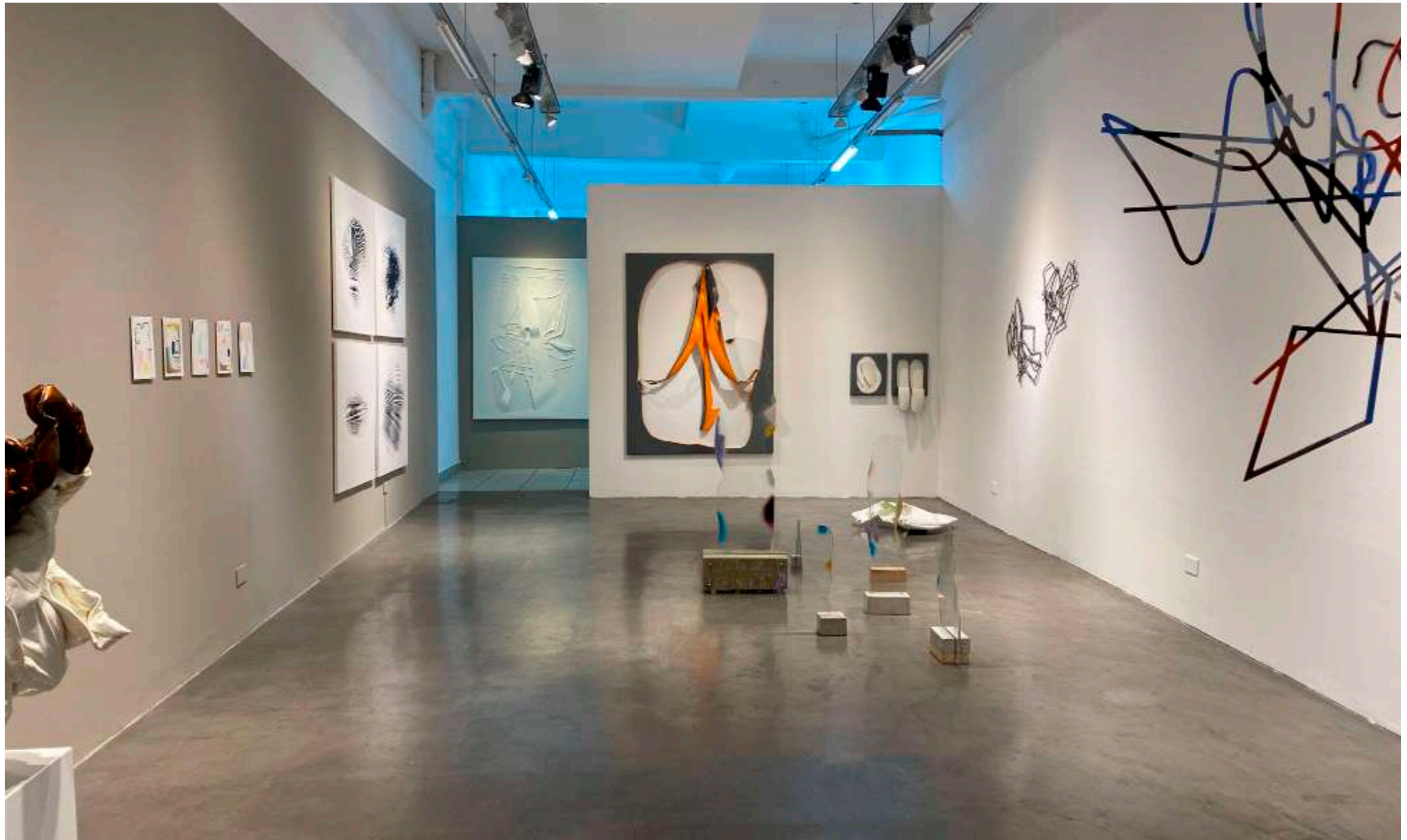
**Vista de sala *De caminar sobre el borde*,**  
2021,  
*Gachi Prieto*



Vista de sala *De caminar sobre el borde*,  
2021,  
Gachi Prieto



Vista de sala *De caminar sobre el borde*,  
2021,  
Gachi Prieto



Vista de sala *De caminar sobre el borde*,  
2021,  
Gachi Prieto



## • Sobre la galería •

Gachi Prieto es una plataforma de producción, investigación y reflexión en el campo del arte contemporáneo latinoamericano. Desde Buenos Aires, trabaja con el compromiso pleno de promover proyectos y artistas que formen parte de este complejo sistema, buscando constantemente nuevos significados y enfocando su trabajo en la experimentación y el respeto a los procesos creativos.

Ubicada en Palermo, con un espacio de 200m<sup>2</sup> la galería apunta a la posibilidad de jerarquizar la exhibición de los formatos de obra más contemporáneos y se constituye como un lugar abierto de interacción, encuentros y experiencias compartidas entre el público y lxs artistas, diseñadas para fomentar la discusión y expandir el campo de creación, producción, circulación y comercialización de arte.

Actualmente, Gachi Prieto representa a 20 artistas latinoamericanxs con una destacada carrera local e internacional. El programa de 8 exhibiciones por año fomenta cruces interdisciplinarios, conceptuales y espaciales en una variedad de medios incluyendo la escultura, el video, el sonido, la pintura, la fotografía y la performance. La galería es reconocida por revelar y consolidar la carrera de sus artistas y por apoyarlx en presentar exposiciones de escala institucional, conquistando una posición crecientemente notoria en la escena artística internacional.



# gachi prieto

arte contentemporáneo latinoamericano

+54 11 4774 6656  
info@gachiprieto.com | [@gachiprietogaleria](#)  
Uriarte 1373, Buenos Aires